

الثمن
٣٠٠ ق.ل.

المعلمات المصورة - العدد

ال فلاش

- البطل الجبار -



المفهارات المصورة - العدائق



مروي وادع

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليني شاهين ذاكرورز

مديرية التحرير
نجاة جريديتي

المطبوعات المصورة ش.م.ل.



تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو المصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،
عائلة الفضاء ، المفامروت الأربع ، وباك روجرز .

الموزعون المعتمدون

ثمن العدد

الشركة اللبنانيّة لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ - ٦٠٨٦ - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للموكلات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

الملكة العربية شركه تهامة للتوزيع
السعديه والإعلان

الجماهيرية العربية

الليبية الشعبية

الاشترائية

المنشأة الشعبية للنشر

و والإعلان والتوزيع

مقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان:	٢٠٠	ل.ل.
سوريا:	٤٠٠	ل.س.
العراق:	٥٠٠	ل.فلس
الأردن:	٤٠٠	ل.فلس
الكويت:	٤٠٠	ل.ريالات
السعودية:	٥٠٠	ل.ريالات
البحرين:	٥٠٠	ل.ريالات
قطر:	٥٠٠	ل.ريالات
دبي، أبوظبي:	٥	دراما
عدن:	٥	شلنات
الجزائر، تونس:	٥	فرنك
المغرب:	٥	دراما
ليبيا:	٥٠٠	درهم
مقط:	٥٠٠	درهم
اليمن:	٥	ريالات

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى هرقل طرابلس، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ - ٣٤٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ٢
٣٤٣٤٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج:
الطباع التعبوية المصورة ش.م.ل.

الرجل الطوّاط

مشهود مأْلوف آثر : تَفَكَّرْ عَلَيْيَ

خَيْرِيْمْ ظَلَّتْ مُحِيفَتَ عَلَيْهِ الْكَاتَ ..
وَلَعْنَتْ عَيْنَاهُ مُحِيفَتَانَ طَامِلَا أَتَزَلَّتَ
الرَّعْبَ فِي قَلْبِيْهِ الْأَشْرَارَ .. إِنَّهُ

الرَّجُلُ الطَّوَّاطُ

مَنْ أَيْنَ
جَاءَ؟

حَا هَذَا؟
أَقْتَلَهُ بِسُرْعَةٍ!

في نَارِ الْمَصَارِفَ .. في جَرْجَرِ ...
أَصْبَحَ هَذَا الْمَشْهُودُ مَأْلَوْفًا ...

زَرْقَةٌ مِنَ الْأَصْوَصِ
فِي عَمَلَيَّةٍ مَطْوَسَلَةٍ ...
عَلَى مَصَرِفَ ..

لَمْ يَأْطِقْ
أَحَدُهُمْ جَرْسَ
الْإِنْذَارِ!

كَانَ عَلَيْنَا
قَتْلَهُمْ ..
لَا يُمْكِنُنَا أَنْ
نُشْقَ جَائِدًا!





كلية الجرحة : الكلمة الأولى

أنا لا أخاف
 شيئاً أو أحداً!





أين كنا.. أجمل ..
الجريمة ١

طبعاً أنا لا أعرض
القتل.. عند ما يكون
في محله !

إنما قبل ذلك
يجب أن تكون
مستعداً لمواجهة
العواقب !

كن دائماً مستعداً ..
ولا تصرّف
بأنفعال !

إن الشعار الأساسي
لكلية الجريمة هو:

يصح ذلك خاصة بالنسبة للذين
قد يُؤدي إلى كارثة !

هذا ما حصل
بأحد متخرجينا

ليكن مصيري محور
درستنا ...
تقذوا دروس الأستاذ
وسوف تقلصون حيث
فشل "وهم" ؟

سوف تقوّقون
على "الوطواط" !

المدعي "وهم" !

وكانه بالتأكيد الملاحة في عطلة قسرية

وفي مسناه جرجر ...
كان الضباب يعم سداً
بين العابسة والسمّ ...

وبعد أسبوع في جرجر ..

منذ يومين، يغطي المدينة
ضباب كثيف يحجب الرؤية
ويستول على آخر كان السبعة

وفي ليلة معاشرة
لا يدرك أحد هناك
الذى لسبى وجيه ...

ولغاية في نفسها كان
جوكر وراغب ناردين
ما زلما نشارة !

لأنها
الضحكة
الثالثة لهذا
الليلة !!



وأمر عا باجواء البحر حيث
وجهها نفسها أمام مد آخر
بايلا صافة الى السفارة





كلية الفتوة هذا ما أعرفه
الشرعية قرب أقسم لك.. لقد
الساحة العامة طرد في الرجل الصائم
منذ أشهر!



وفي منزله "صبيحى"

صديقى يا آنسة "فاديا" ... إن
استجاجاتك لا تُنكر على المنطق

أريد أن
أسألك فقط

من أين جئت
بالفكرة؟

يا جمع العمداء
رقم ٤٣٠ ص ٢٠

لقد كلفتني سنوات من الأبعاد
وقد استمكت خلواتها إلى
الخارج لا تُنفي ببراهين
مثل الصور والقياسات
إنه أدلة قاطعة!

لقد تأخرت كثيراً ثم حصلت
على ما أريده ...

كانت زيارتي فاجحة!

ثلاثة أسابيع محددة
أقصى!

الآن متضرر عزيز
السيد "صبيحى"؟

كم تعطيني
من الوقت
لأغير رأيك؟

لوجئت باكراً ...
تعرفت ...
لقد انتظرتك
طويلاً ...
أما الآلة فعلية أن
أرحل وبسرعة!

وتتأكد أني لن أبكي
إذا أكدت في أنني
محظة ...
ولكن... أريد
آياتك
يا "فاديا"!
سيد "صبيحى"!



وعلى الطريق العامة شمالي كطية جرجير .. حيث
يملق "خالد" دروجه ... بصعوبة بالغة ...

لكتني لم أتخيله منغولا
إلى هذا الحد!

إنها
تدخل !
 محل إقامة
 غريب . إنها لا ينسج
 مع شكلها !



لماذا أتصرف هكذا.. كأنني
 ولد عاشق ...

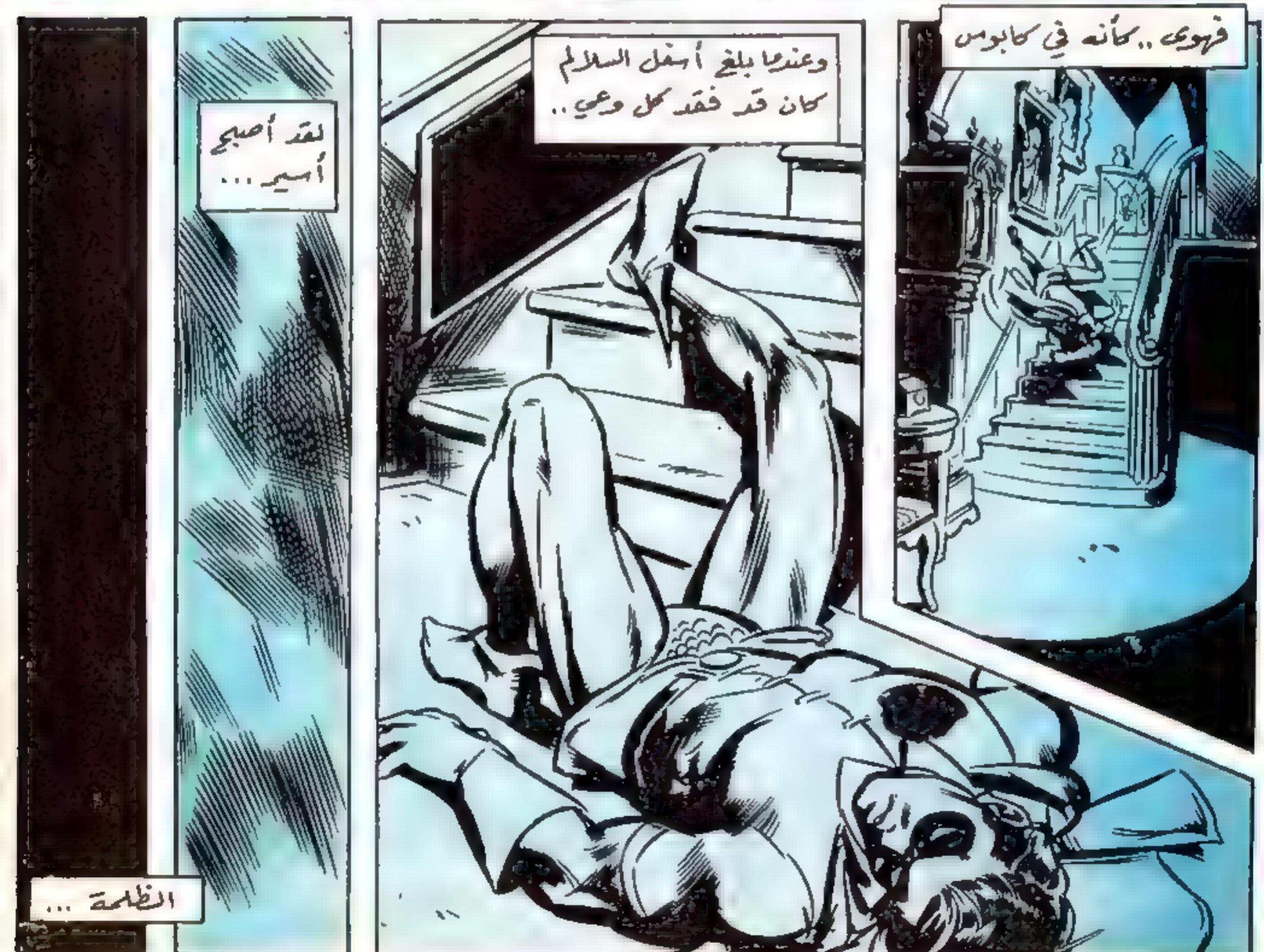
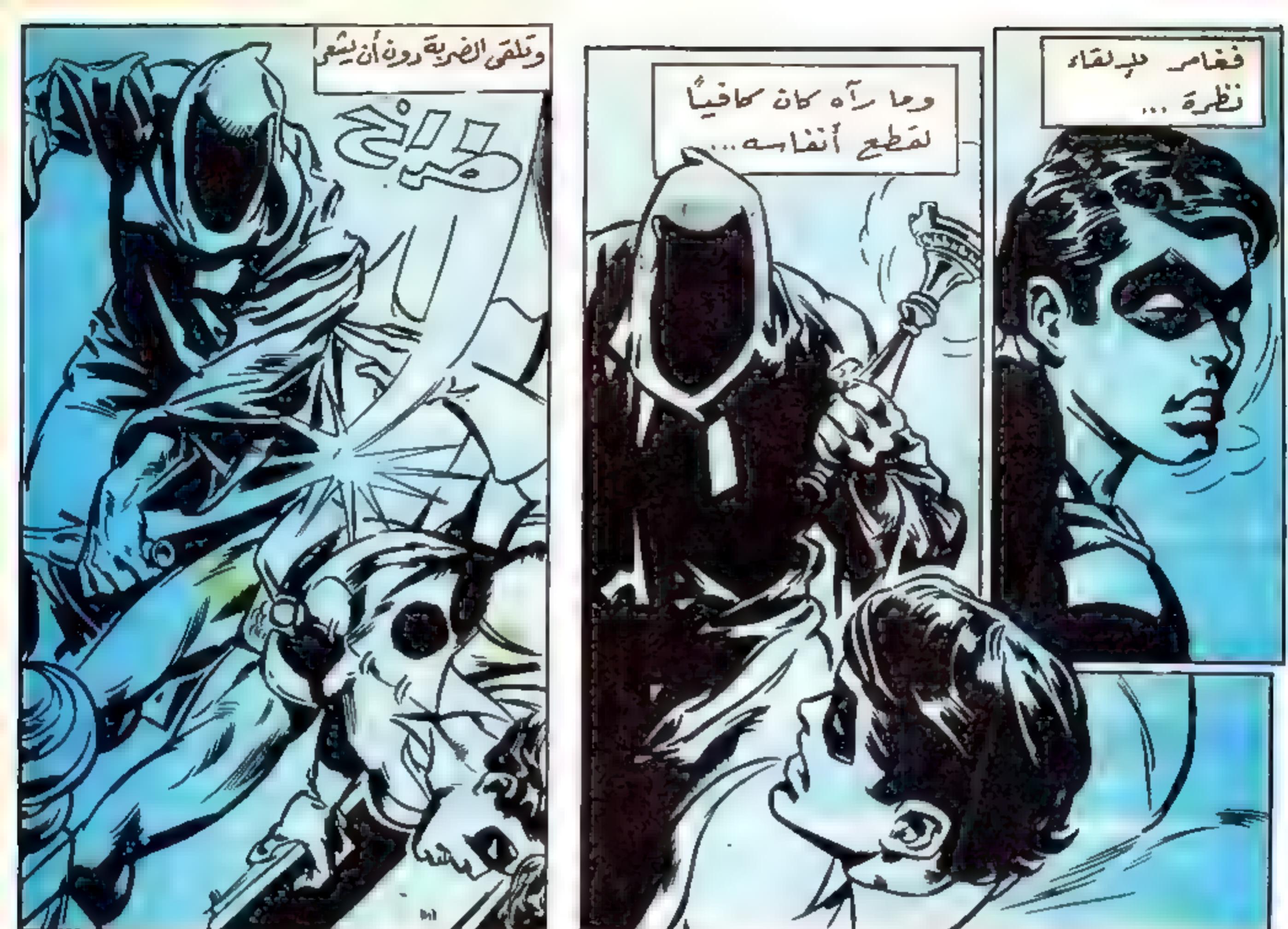
إنها
 لا يمكنني
 أن أتراجع

لقد
 أشرت في داليا
 كثيراً ولن ...

تقد
 أضيئت
 هذه
 الغرفة الآن

ربما هو قصر
 الرجل الذي كانت
 معه في آخر
 مرة رأيتها فيها
 وأدارت وجهها عنـ







كان الطقس جميل ...
وأشعره باطعة في مدينة التحوم



لَا شَوّقٌ
أَنْكُمْ الْمُسَيّدُونَ
كُفْرِيَّةٌ هُنَّ



يجب أن تكون [] إذا كانت هذه
هذه ... الكلية لتخويم
ال مجرمين فأننا نعاظم
بأشخاص هد فهم القضاء
على "الوطواط" ... غلطه
واحدة و...
هنا لك شخص
خارج []



أُسرى رحل في العالم !

لا يمكنني أن أقصد المنزل ...
أني تحت سيطرة
فتاة مراهقة ...

إنها تجذبني إلينا من جديد
ولن يمكنني أن أقاوم !

من المفترض أن يكون "بسام" مع
زوجته الأرض ... لكنه ما حدث
"البرق" جعل "نجوى"
تنظر وهمها ...

غير أن أحدهم كان
يراقبها من النافذة

القصة الأخيرة

إنها مجموعة أحداث متلاحقة .. في تلك الليلة سوف يكون
"البرق" عرضة لتطورات خطيرة ومتلاحقة .. إنها ليلة :

واستعدت "نوعي" لغرفة المغارة وهي غافلة عن وجود وجه يوسف المرعوب على نافذتها ...

وبهذه الطريقة أسلط بواسطة آلة لاقطة صغيرة ... كل ما يفعله ...

واختفى أثر يوسف

وهكذا أتأكد ما إذا كان يعمل حتى ساعة متاخرة ...

لم أفكّر يوماً أنتي سأضطر إلى التجسس على "بسام" بواسطة أجهزة صغيرة أركّبها في خواتم بيده ...



راجع الحلقات السابقة :

والآن أريد أن أعرف
بسريعة .. من أنت
وماذا تريدين
مني ؟

صبراً يا "برق" ...
آخر مرة التقينا ...
لم أتمكن من الكشف
عليك ...

إن جسدك مثالي، لآن جاز
سرعة خارقة ...

خفيف ورشيق بدون عضلات
بارزة مثل الأبطال الآخرين !



أيّ سؤال
هذا ؟

والآن أريد ردًا على السؤال الخامس
الذى اضطررت إلى تأجيله
عندما هاجمتنا كلاب
المعهد !



السؤال الذى طالما راودني
منذ بدأت أهتم بك ...



الوجه خلف القناع ..
أيّ وجه يكون
تراجل من مستوى
"البرق" ؟



استعمل كلّتا ميديك.. لا يمكنك المقاومة.. إن سيعطّي على تحوكاتك مطلقة!



يا لها من خيبة!..
لقد قضيت ليالٍ طولية ساهرة
أفكّر في كيفية تكوين الرجل الذي
طالت تخيلته ممّيزاً...
لقد صدمتني



وَمَا أَنْ بَلَغَتِ الْفَتَاهُ الْفَاضِلَهُ
رَأَيْهَا .. كَانَتِ امْرَأَهُ .. لِيَسْتَ
مُوْعِي "نَجْوَى" تَقْرَبُ مِنَ الْمَكَانِ

لَقَدْ قَادِيْ جَهَازِيْ إِلَى
هَذَا التَّزَرُّ .. وَهَذِهِ الْفَتَاهُ
تَخْرُجُ لِتَوْهَا

لَا ... يَحْبَبُ أَنْ أَتَأْكُدَ مُمْكِنَهُ
أَنْهُ فِي الدَّاخِلِ .. وَلَنْ أَمْدُقَ
سَرْمَاتِهِ أَنْ يَعْيَيْنِ !!

بِيَهْ!
بِيَهْ!

هَلْ يَعْكُنُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الَّتِي
تَشْغُلُ "بَسَامَ" عَنِيْ ...

رَبِّمَا عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ
أَدْرَاجِي ...

أَرْجُو الْعُذْنَ .. إِنْتَقَدْتِ أَنْتِي
قَادِرَهُ عَلَى تَحْمِلِ الصَّدَمَهُ وَلَكِنْ لَا !!

"نَجْوَى" !

وَفَتَحَ الْبَابَ بِهَدْوَهُ ...

"بَسَامَ" ؟
كَيْفَ تَفْعَلُ ذَلِكَ ؟

عَادِي .. مَا الَّذِي تَعْنِيهِ يَا تَرَى ؟
قَدْ لَا أَكُونَ وَسِيمًا .. وَلَكِنِي
أَتَمْتَعُ بِجَاذِبَهُ مَا ...

أَنْتَ ؟

هَذَا عَلَى الْأَقْلَلِ
مَا قَرَدَهُ "نَجْوَى" !

"نَجْوَى"
مَهَادِهُ !

وَفِيمَا أَطْرَقَ "بَسَامَ"
لِيَسْتَعِيدَ
وَعِيهِ دَائِنَاتِهِ ...



دورة أفرع .. حدث ما توقعه "البرق" ...

ولكن الرجل الفارق
السرعة كاد قد أنقذ
الرجلين ...



أرجوك.. لا أريد تفاصيل!

بالفعل ..
ليس هناك
تفاصيل ...

لقد حدثت
أشياء كثيرة خارجة
عن إرادتي.. وما زلت
مرتبكلا !

أعتقد أن نظرتك صادقة والألم على وجهك
خير دليل أنك تقول الحقيقة ...

لا يا حبيبي ... أنت غير
عادي بالنسبة لـ ...

(وقد أخطأت في الشك
بأخذك بي !)



هذه الكارثة حدثت بسببي ..
أعذرني يا "سام" !

وبعد توالت ...

"جوع"! لحسن الحظ أن الأضرار
اقتصرت على المادية. لقد سلمت أنت

أما بالنسبة
لغرفة الفندق

لقد أرغمني على نزع
قناعي ...

أرجوك!! إنك
تسخر مني !

لا ... وهذا
الغريبة ...

ثم ثمنت أن وجهي عادي جدا
وأسرعت إلى الخارج ... ماذ
تعني بعادي؟



إن أحد أثرياء المدينة
سيقيم حفلة تنكرية
يدعو إليها جميع أعيان
المدينة ورسميتها..

أعتقد أن "بسام" سيكون
بيتهم... أريدكم أن
 تستغلوا الفرصة...
 إنها الأخيرة!

وأنما في تلك اللحظة كان اسم "بسام"
يتردد عبر مطالع بالغة الخطورة ...

لم نكن نتوقع أن
 يظهر "البرق" لإنقاذ
 "بسام" والشرطي
 الملتحي!

وأني لا أقدر
 احتمارات.. أريد
 نتائج وأريد لها
 اليوم!

خلدة أسبوع وأنا أفكّر في مصير
 علاقتنا... ثم...

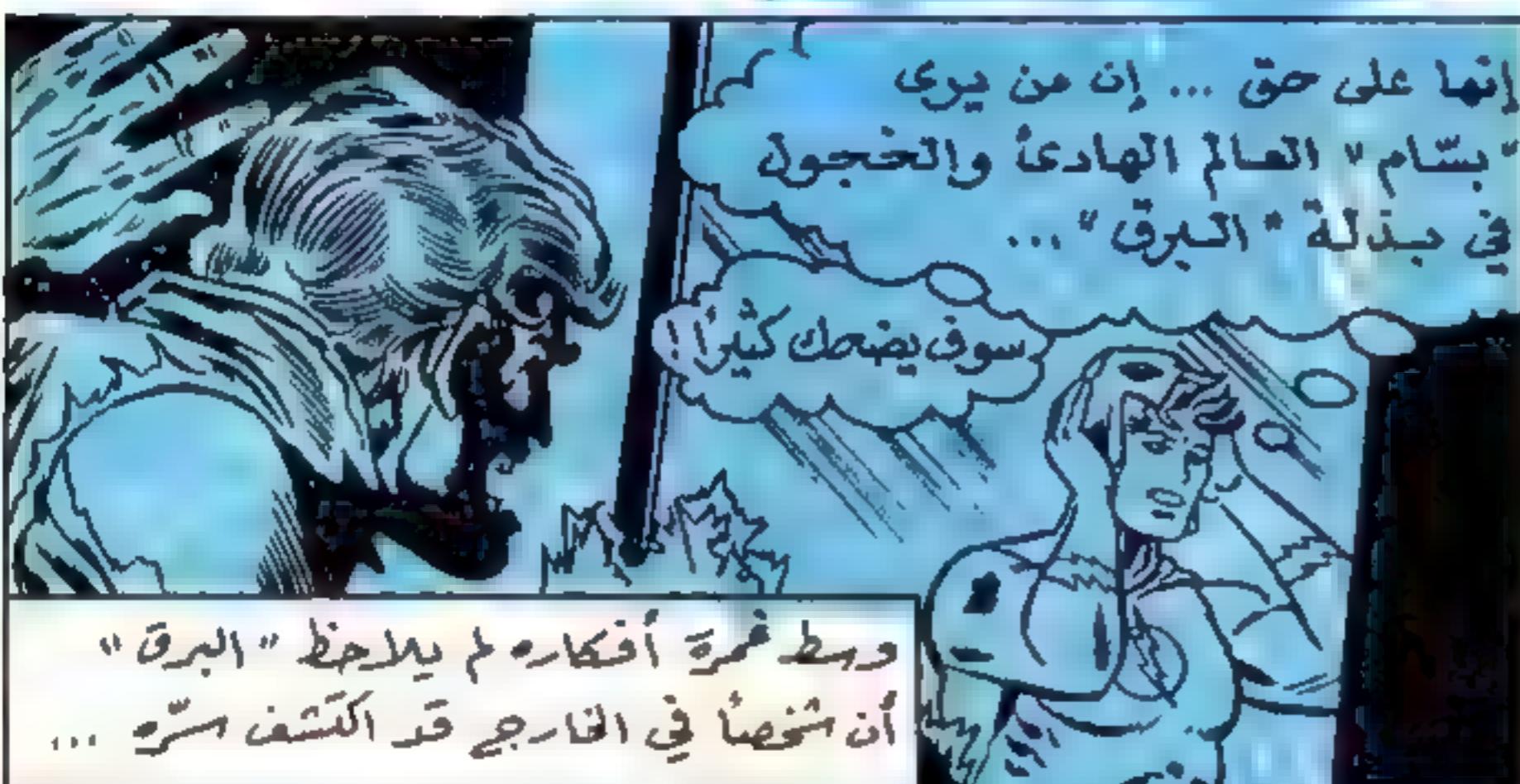
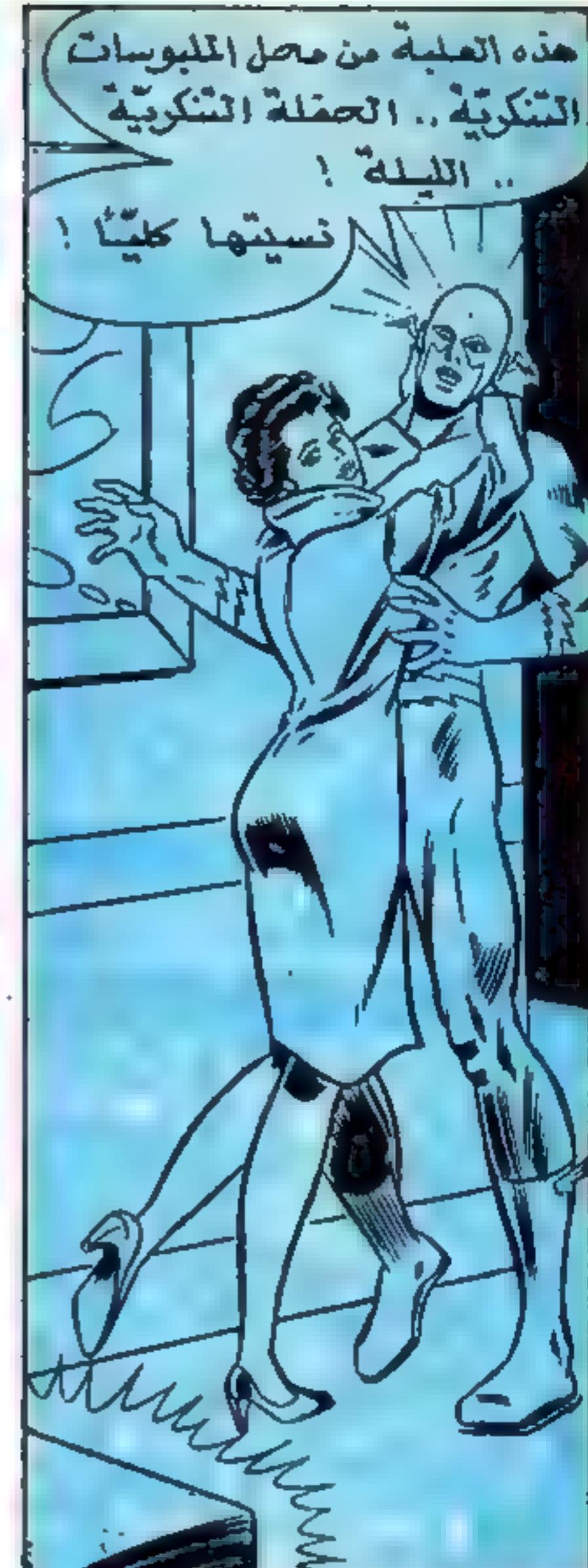
هل تعرفين
 شيئاً...

أنا نفسي أفكّر في الموضوع منذ
 أسبوع... ربماحان الوقت...

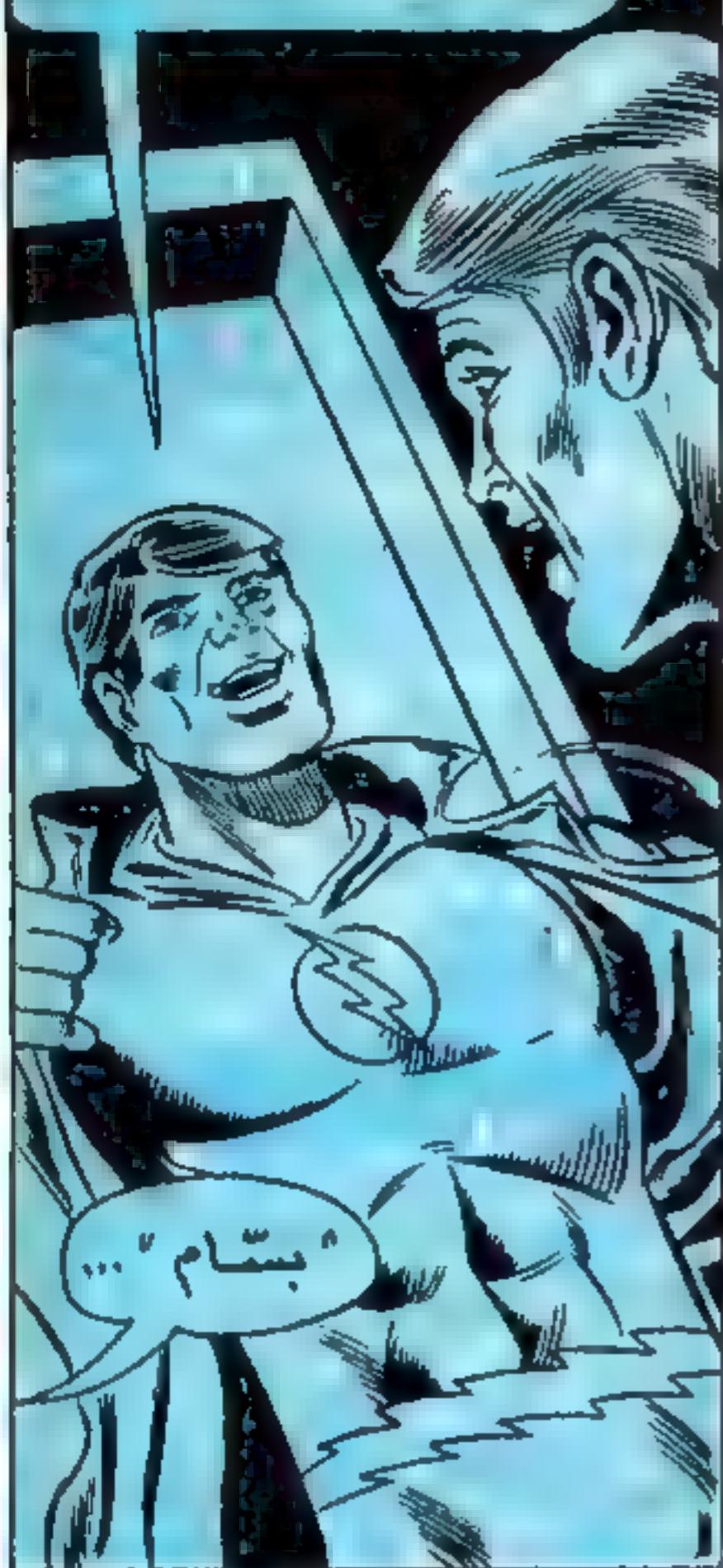
هنا لك توارد أفكار
 بيتنا...
 ماذا تقضي يا سيد "بسام"؟
 طفل أو طفلة؟

ليكون لنا طفل...
 أليس كذلك؟

لا فرق عندي
 طالما أنت أمه!



إنها المواجهة الأولى في السنة







أجل .. سأعطيك التفاصيل

فقط !

كان "فريد" البرق الآخر
يبحثه بعنود على
الشرفة ...

لقد شعرت أن الرئيس مرتبك
جداً ... وبما هنالك تطوير
حاسم في القضية !

وفيما كان "البرق" يتسارع
عما يحمله يوم غد ...

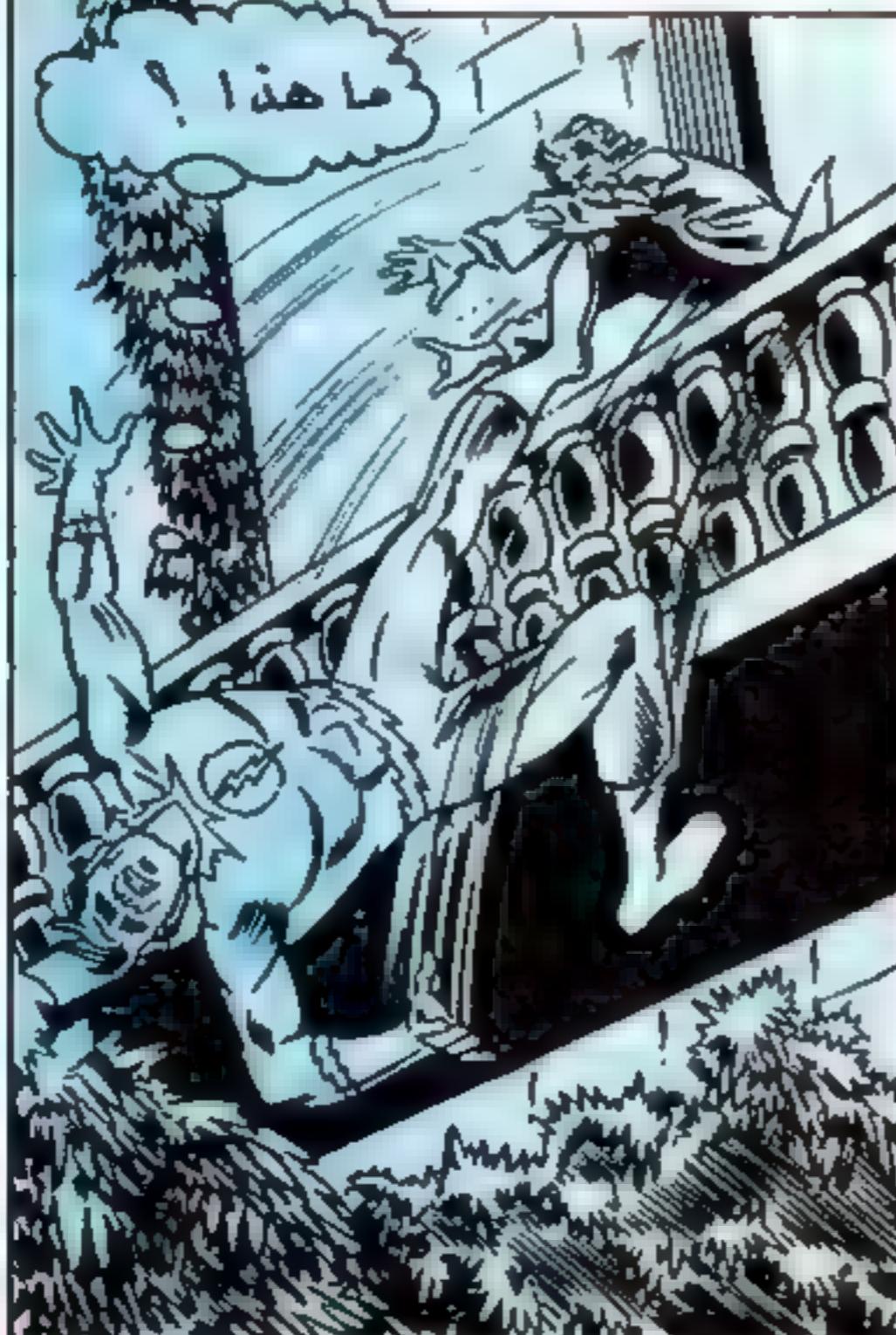
ـ أما الليلة فلقد داع
للقلق .. أقض وقتاً ممتعاً
مع زوجتي !

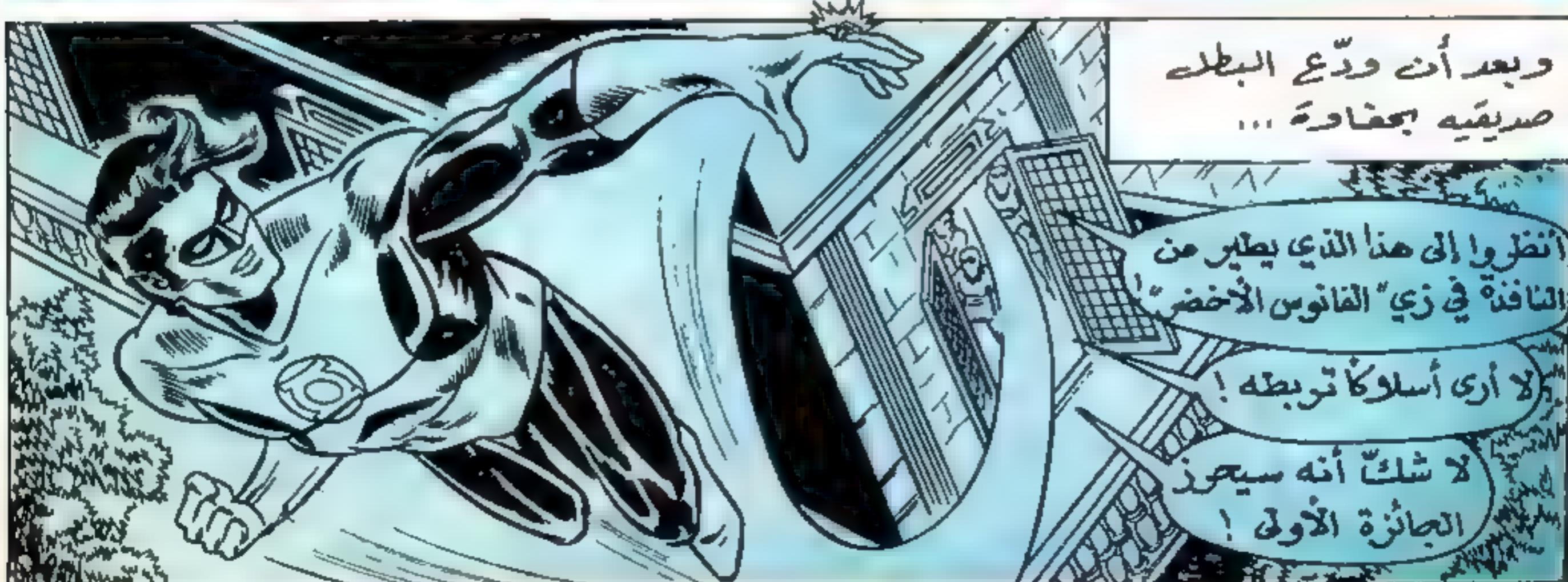
ولكن الهدوء
كان بعيداً عن
أي شخص يمر
من "البرق"..
في هذه الليلة ..

وتحركة يفتقر
عن "بسام" !

ـ فإذا بتـيـتـيـ إـلـيـهـ أـنـهـ أـنـهـاـ الـهـرـفـ
ـ رـحـهـ بـالـمـزـيـفـهـ مـنـ الشـرـفـهـ ...

ـ وـيـاـ المـجـمـمـ المـرـيـضـ باـسـرـاعـ القـنـاعـ
ـ لـيـتـاـ كـدـنـ وـجـهـ غـرـيمـهـ





إن المقص رحب .. لذا لا نقصد
الطابق العلوي !

فكرة رائعة .. تفضل !

أعتقد أنها ستكون أسعد
لحظة في حياتي !

ما رأيك بـ
نختلي بأحلامنا قليلاً ...
بعيداً عن الضوضاء !

وبعد عدة تساولات ومشات
حول شخصية الرجل الطائر ...
استئنفت الحفلة ...



لست أدرى .. أشعر بضعف
مناجئ وانحدره في جميع
أعضائي !

"بستان" ... هل

أنت بخير؟

لم أعد قادرًا
على السير !

إن الديكور هو أقرب إلى متاحف
منه إلى منزل .. ماذا أصابك
يا "بستان"؟

غريب أشعر

بدوار !



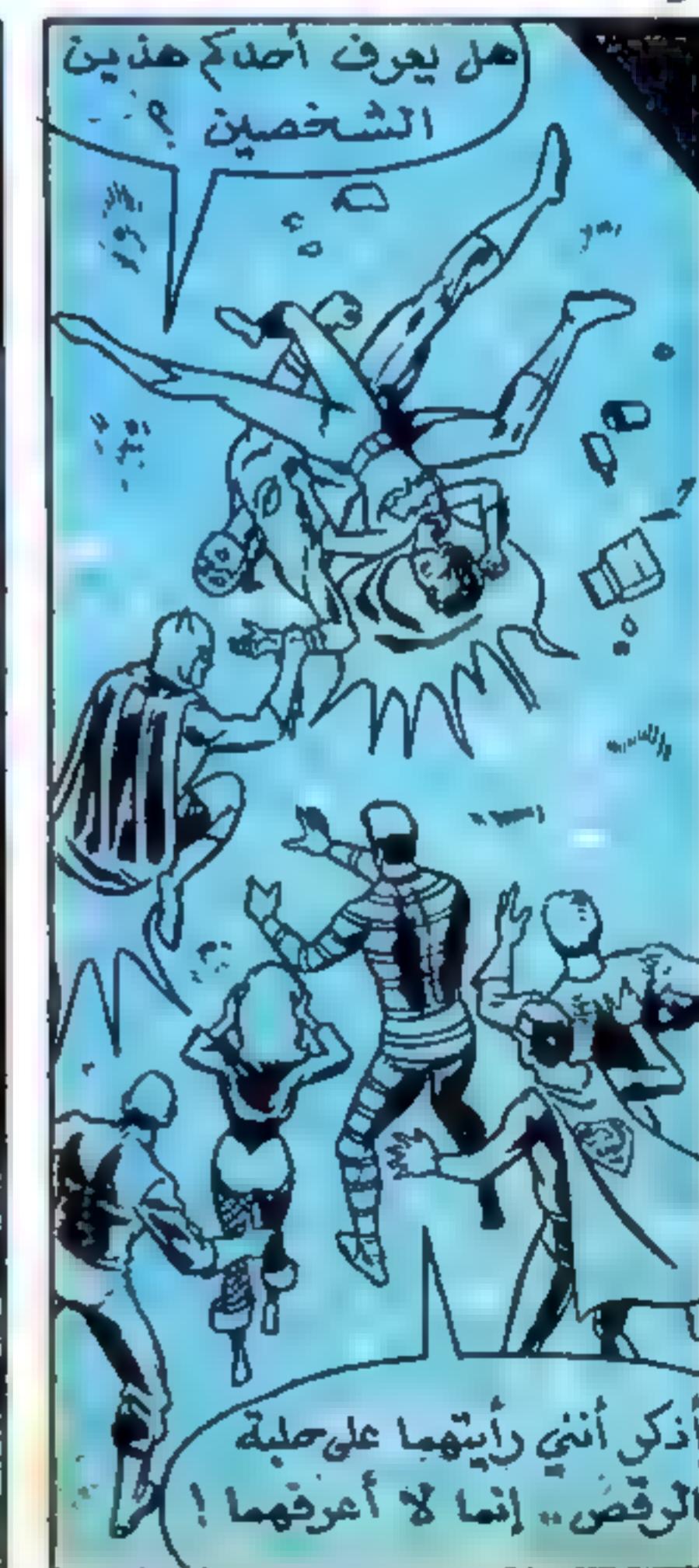
وبعد قليل ...

سأعود بسرعة مع كوب ماء!

ربما وضع أحدهم
مخدرًا في
الشراب .. ولكن
"نجوى" لم
تتأثر به!









وقتَ رَاءَةِ مُمْتَعَةٍ لِكُلِّ أَفْرَادِ العَائِلَةِ

في



المطبوعات المchorة شمل

مركز صباغ ، شارع الحمرا ، بيروت ، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٢٠١٩٦ - ٣٢٠٤١١



أطلبها من

Scan by:
I.M.R.B 2007

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB



*Arab
Comics*

MIRAAFAT



عرب كوميكس

رواية لـ د. ناصر العبد . نشرت في مجلة المدار
الى الفصل السادس .
* * * * *

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

www.arabcomics.net